



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
города Нижневартовска детский сад № 69 «Светофорчик»

# ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПЛАТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УСЛУГИ

## «ВЕСНУШКИ»

на 2023-2024 учебный год





Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
города Нижневартовска детский сад №69 «Светофорчик»

## **КОПИЯ ВЕРНА**

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом № 1

Протокол № 1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий МАДОУ г.Нижневартовска ДС  
№ 69 «Светофорчик» Е.Н.Кленичева

Приказ № 331 от 31.08.2023г.

# **ПРОГРАММА**

## **дополнительной платной образовательной услуги**

### **проведения занятий по развитию вокальных**

### **способностей у детей 5-7 лет**

### **«Веснушки»**

### **на 2023-2024 учебный год**

Составитель:  
музыкальный руководитель  
Пименова С.И.

г. Нижневартовск, 2023 г.

## 1. Содержание

№	Наименование	Страницы
1.	Содержание	2
2.	Паспорт программы	3
3.	Пояснительная записка	4
3.1.	Цели и задачи программы	5
3.2.	Планируемые результаты	5
3.3.	Объём образовательной нагрузки	6
4.	Содержание программы «Веснушки»	7
5.	Организационно-педагогические условия	13
5.1.	Учебный план	13
5.2.	Расписание занятий	13
5.3.	Календарный учебный график	14
5.4.	Программно-методическое обеспечение	15
5.5.	Материально-техническое обеспечение	15
6.	Мониторинг	16
7.	Список литературы	19

## 2. Паспорт программы

<b>Наименование Программы</b>	Программа дополнительной платной образовательной услуги проведения занятий по развитию вокальных способностей у детей 5-7 лет «Веснушки»
<b>Основания для разработки Программы</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Федеральный закон №273-ФЗ от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации»;</li><li>• Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 года №706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;</li><li>• Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г, регистрационный N 61573), действующим до 1 января 2027 года.</li><li>• Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Автор Э. П. Костина. – Москва. Просвещение, 2004, допущенная Министерством образования РФ;</li><li>• Ступеньки музыкального развития. Автор Дубровская Е. А. Москва. Просвещение, 2003, допущенная Министерством образования РФ;</li><li>• Приказ «Об организации кружков МАДОУ города Нижневартовска детского сада №69 «Светофорчик».</li></ul>
<b>Заказчики Программы</b>	МАДОУ города Нижневартовска ДС №69 «Светофорчик», родители (законные представители)
<b>Составитель Программы</b>	Музыкальный руководитель Пименова С.И.
<b>Цель программы</b>	Развитие музыкальной и певческой культуры детей 5-7 лет
<b>Задачи программы</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Формировать музыкально-слуховые певческие представления.</li><li>• Развивать музыкально-сенсорное восприятие (и воспроизведение голосом) основных выразительных отношений музыкальных звуков.</li><li>• Совершенствовать певческие умения и навыки.</li><li>• Побуждать к творческой самореализации в выразительности исполнения песен.</li><li>• Воспитывать желание петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</li></ul>

### 3. Пояснительная записка

Пение занимает важное место в музыкальном развитии ребенка. Оно наиболее близко и доступно детям, поскольку необходимым для него инструментом от природы обладает каждый человек.

Пение всегда вызывает у детей положительные реакции: радость от коллективного исполнения, чувство единения с товарищами, наполнение особой энергией всего существа ребенка.

В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение; постигая мир музыкальных звуков, учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему.

Через певческую деятельность происходит не только музыкальное, но и общее развитие ребенка – формируются высшие психические функции, развивается речь; происходит накопление знаний об окружающей действительности. Во время пения у ребенка развивается слух, дыхательная система, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой, следовательно, ребенок невольно, занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет свое здоровье.

В дошкольном детстве вокальные органы только начинают формироваться, поэтому важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок пел легко, чувствовал себя комфортно.

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что предлагаемая программа, направленная на развитие у детей вокальных данных (с учетом их способностей, индивидуальных и возрастных особенностей), творческих способностей, исполнительского мастерства, несет общеразвивающий эффект для развития личности ребенка. Программа включает в себя разнообразные виды детской музыкальной деятельности, базируется на игровых методах работы с детьми, что обеспечивает заинтересованность ребёнка в процессе занятий. При этом решаются задачи не только музыкального воспитания, но и здоровьесберегающие.

**Новизна** программы заключается в том, что в ней развитие музыкальности осуществляется при непосредственном включении дошкольников в любимый вид деятельности; ребенок, обучаясь, получает эстетическое удовлетворение, может проявить свои эмоции, чувства не только в обычной обстановке, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей.

Программа дополнительной платной образовательной услуги проведения занятий по развитию вокальных способностей «Веснушки» рассчитана на детей от 5 до 7 лет, разработана на основе программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э. П. Костиной.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие, которое проводится два раза в неделю и длится 30 минут.

### **3.1. Цели и задачи Программы**

**Цель:**

Развитие музыкальной и певческой культуры детей 5-7 лет.

**Задачи:**

1. Формировать музыкально-слуховые певческие представления.
2. Развивать музыкально-сенсорное восприятие (и воспроизведение голосом) основных выразительных отношений музыкальных звуков.
3. Совершенствовать певческие умения и навыки.
4. Побуждать к творческой самореализации в выразительности исполнения песен.
5. Воспитывать желание петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### **3.2. Планируемые результаты**

Реализация программы способствует повышению уровня музыкальной и певческой культуры детей старшего дошкольного возраста.

К концу года:

- у ребенка развиты музыкально-слуховые певческие представления – знает, помнит, называет песни разнообразной тематики и характера народного, классического и современного репертуара; сравнивает, выделяет, обобщает их по какому-либо признаку;
- у ребенка развито музыкально-сенсорное восприятие и воспроизведение основных звуков (звуковысотных; ритмических; тембровых; динамических; темповых);
- у ребенка развиты певческие умения (звукообразование, звуковедение, точность интонирования, певческая дикция, правильное дыхание);
- ребенок сохраняет правильное положение корпуса при пении;
- ребенок проявляет творчество в выразительном исполнении песен различной тематики и характера;
- ребенок любит петь индивидуально и коллективно, может исполнять самостоятельно и довольно качественно выученные песни, эмоционально выразительно передавать в пении общий характер, настроение песни, легко переключаться на передачу специфики отдельных образов песни.

Итоги реализации программы предоставляются на открытых занятиях, в творческой жизни учреждения, в смотрах, конкурсах, фестивалях, детских концертах и других мероприятиях.

### **3.3. Объём образовательной нагрузки**

Сроки реализации Программы «Веснушки» – 1 год.

Программа предназначена для детей от 5 до 7 лет. Предполагается 68 занятий в год. Занятия проводятся с сентября по май, два раза в неделю в первой и второй половине дня.

Продолжительность занятия 30 минут.

Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности. Количество детей в подгруппе – 10 человек.

#### 4. Содержание программы «Веснушки»

Номер занятия	Программное содержание	Методические приемы
<b>Сентябрь</b>		
1-4	Выявление речевых характеристик ребенка: прислушиваясь к звучанию его естественного речевого голоса, определить тип (высокий, средний, низкий) и примарную речевую зону; определить общий и примарный диапазоны певческого голоса ребенка.	Беседа о занятиях в кружке. Чтение знакомых стихов. Исполнение любимых и ранее выученных песен в разных тональностях с аккомпанементом и без него.
<b>Октябрь</b>		
5-12	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать подвижность артикуляционного аппарата (губ, языка, неба, нижней челюсти). Развивать управление мускулатурой дыхательных мышц. Учить различать высокие и низкие звуки в пределах терции; упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии. Развивать музыкальную память; поддерживать интерес к занятиям музыкального кружка.	«Пропой своё имя». Артикуляционная игра «Язычок». Дыхательные упражнения «Вдох-выдох»; «Воздушный шар». Попевка «Качели» Е. Тиличевой; «У кота». Пальчиковая гимнастика «Паучок» (Железновы).
	Познакомить с правильной постановкой корпуса во время пения (дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула; ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища; голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать). Учить чисто интонировать мелодию песен; петь легко, не форсируя звук, в примарном диапазоне; правильно брать дыхание (разъяснить и показать, где и как нужно брать дыхание, как его расходовать по музыкальным фразам); петь небольшим ансамблем, по одному. Учить работать с микрофоном; побуждать к активной вокальной деятельности.	«Петь приятно и удобно» Л. Абелян  «Колыбельная маме», муз и сл. З. Роот
	Учить согласовывать свои движения с пением; ориентироваться в пространстве.	М/и «Пугало», сл. и муз. Т. Бокач
<b>Ноябрь</b>		



13-20	<p>Психологическая настройка на работу; учить соотносить свое пение с показом рукой высоты звучания.</p> <p>Работать над подвижностью артикуляционного аппарата.</p> <p>Учить короткому, энергичному, обязательно с небольшой задержкой вдоху, не допуская при этом поднятия плеч.</p> <p>Расширять диапазон детского голоса; закреплять знания о высоких, средних и низких звуках; о долгих и коротких; учить графически передавать ритмический рисунок простейших песенок на фланелеграфе (длинными и короткими полосками).</p> <p>Развивать чувство ритма; способствовать преодолению скованности, зажатости.</p> <p>Познакомить с приемами певческого дыхания.</p> <p>Продолжать учить чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, скачки вниз на квинту и кварту (вверх и вниз); петь без форсирования звука, естественным голосом; формировать певческое дыхание (делать выдох за счет постепенного расхода дыхания на всю продолжительность музыкальной фразы); добиваться выразительного исполнения песен; развивать умение слушать друг друга.</p> <p>Учить петь от лица персонажей; выполнять движения по тексту.</p>	<p>«Песенка-приветствие», муз. М. Картушиной, сл. О. Нехорошкиной.</p> <p>Артикуляционная гимнастика «Денискина зарядка».</p> <p>Дыхательные упражнения «Быстро-медленно», «Пузырь».</p> <p>Попевки из «Музыкального букваря» Е.Тиличевой; «Пожарные».</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Лесенка» (Железновы).</p> <p>«Дыхание» Л. Абелян.</p> <p>«Моя Россия», сл. Н. Соловьевой, муз. Г. Струве.</p> <p>М/и «Лисичка и синички», муз. М. Картушиной, сл. М. Каминской.</p>
<b>Декабрь</b>		
21-28	<p>Психологическая настройка на работу; развивать чувство лада.</p> <p>Подготовить голос к пению; развивать подвижность артикуляционного аппарата.</p> <p>Упражнять в увеличении продолжительности задержки дыхания и выдоха.</p> <p>Формировать устойчивый ладотональный слух; упражнять в умении чисто пропевать звуки и проигрывать их на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Развивать способность расслабляться и сосредотачиваться.</p>	<p>Музыкальное приветствие «Здравствуйте!» муз и сл. М. Картушиной.</p> <p>Вокально-речевая игра «Снежный ком».</p> <p>Дыхательные упражнения «Дирижер», «Собачки».</p> <p>Попевки из «Музыкального букваря» Е. Тиличевой; «Кот и мышка» А. Евтодьевой.</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Змея» (Железновы).</p>

	<p>Дать знания о том, что такое голос, как он возникает, как его беречь.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, в умении удерживать интонацию на повторяющихся звуках; учить петь, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук; способствовать выработке чистого унисона; продолжать учить правильно выполнять логические ударения; петь по одному.</p>	<p>«Я красиво петь могу» Л. Абелян.</p> <p>«Песня о ленивом червячке», сл. В. Новикова, муз. В Ефимова.</p>
	<p>Продолжать учить выполнять движения по тексту; развивать координацию движений с пением.</p>	<p>М/и «Совушка-сова» муз. М. Картушиной, сл. П. Шейн.</p>

### Январь

<p>29-36</p>	<p>Психологическая настройка на работу; развивать координацию движений с пением и пропеванием различных слогов.</p> <p>Укреплять мышцы артикуляционного аппарата.</p> <p>Учить делать бесшумный, но равномерный и интенсивный выдох.</p> <p>Формировать устойчивый ладотональный слух; развивать артистические способности.</p> <p>Снять эмоционально-психическое напряжение.</p>	<p>Вокально-двигательная гимнастика «В детском садике», муз и сл. М. Картушиной.</p> <p>Артикуляционная игра «Болтунишка язычок».</p> <p>Дыхательная гимнастика «Мороз».</p> <p>Попевки из «Музыкального букваря» Е. Тиличеевой; «Стрекоза и рыбка» А. Евтодьевой.</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Тук, ток» (Железновы).</p>
	<p>Учить слушать и отличать красивое пение от некрасивого, способствовать выравниванию, округлению звучания гласных, контролировать себя.</p> <p>Продолжать учить петь естественным звуком, без крика и напряжения; развивать умение вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне; вырабатывать четкую артикуляцию; упражнять в умении правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко; передавать характер и смысл каждой песни; петь с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>«Песенка про гласные» Л. Абелян.</p> <p>Песня «Есть мама у котенка».</p>
	<p>Продолжать учить согласовывать свои движения с пением; развивать артистические способности.</p>	<p>Песня-игра «Колобок», муз. и сл. О Боромыковой.</p>

### Февраль

37-44	<p>Психологическая настройка на работу; развивать координацию движений с пением и пропеванием различных слогов.</p> <p>Развивать силу, подвижность и дифференцированность движений органов, участвующих в речевом процессе.</p> <p>Упражнять в умении правильно делать короткий вдох и плавный, равномерный выдох.</p> <p>Формировать устойчивый ладотональный слух; продолжать учить самостоятельно определять длинные, короткие звуки, передавать их чередование в знакомой попевке графически на фланелеграфе.</p> <p>Развивать свободу и выразительность движений, координацию; поддерживать интерес к занятиям музыкального кружка.</p>	<p>Вокально-двигательная гимнастика «Русские народные инструменты», муз и сл. М. Картушиной.</p> <p>Артикуляционная игра «Вот какой наш язычок!».</p> <p>Дыхательные упражнения с листком бумаги, «Ладочки», «Муха».</p> <p>Попевки из «Музыкального букваря» Е. Тиличевой; «Белочки» А. Евтодьевой.</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Часы» (Железновы).</p>
	<p>Развивать внимание, умение точно повторять за педагогом. Формировать качество звука, интонацию.</p> <p>Учить самостоятельно реагировать на одинаковые музыкальные фразы с разным окончанием; продолжать учить правильно произносить гласные в словах; совершенствовать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; добиваться выразительного исполнения песен различного характера; упражнять в умении брать дыхание и удерживать его до конца фразы; учить петь под фонограмму.</p>	<p>«Баю-бай», «Птичка-синичка», «Динь-дон», рус. нар. песня.</p> <p>Песня о бабушке.</p>
	<p>Учить выразительно двигаться в соответствии с текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение.</p>	<p>Песня-игра «Мышки», муз. и сл. О Боромыковой.</p>
<b>Март</b>		
45-52	<p>Психологическая настройка на работу; развивать координацию движений с пением и пропеванием различных слогов.</p> <p>Развивать силу, подвижность артикуляционного аппарата; подготовить голос детей к пению.</p> <p>Развивать силу дыхательных мышц.</p> <p>Формировать правильное положение рта при пропевании гласных.</p> <p>Развивать активное слуховое внимание; дать возможность отдохнуть голосовому аппарату после распевания.</p>	<p>Вокально-двигательная гимнастика «На птичьем дворе», муз и сл. М. Картушиной.</p> <p>Артикуляционная игра «Здравствуй, язычок!».</p> <p>Дыхательное упражнение «Синьор Помидор».</p> <p>Распевки «Колокольчик», «Гуси», «Курочка», «Ветер» М. Картушиной.</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Весна» (Железновы).</p>

	<p>Дать знания о том, что успех пения зависит от качества произношения поющего. Формировать чувство ритма и темпа голоса.</p> <p>Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения; упражнять в умении расходовать дыхание по музыкальным фразам (пение песни по фразам – цепочкой); петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом произведения; петь под фонограмму.</p>	<p>«Песенка про дикцию» Л. Абелян.</p> <p>«Весенняя» (И. Фролова)</p>
	<p>Развивать чувство ритма; воспитывать выдержку, внимание.</p>	<p>Игра на внимание «Хлоп-шлеп», муз. народная, сл. С. Перкио.</p>
<b>Апрель</b>		
53-60	<p>Психологическая настройка на работу; упражнять в умении следить за правильным положением корпуса во время пения.</p> <p>Вырабатывать четкость, ловкость всех частей артикуляционного аппарата; развивать дыхание, голос.</p> <p>Развивать силу дыхательных мышц.</p> <p>Продолжать учить точно воспроизводить заданный ритмический рисунок; развивать тембровый слух (умение узнавать звучащий музыкальный инструмент); совершенствовать умение брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко; способствовать творческому развитию детей.</p> <p>Учить сочетать элементы пальчиковых и жестовых игр.</p>	<p>Упражнение «Баба Яга», муз и сл. М. Картушиной.</p> <p>Артикуляционная игра «Веселая гимнастика для язычка».</p> <p>Дыхательное упражнение «Силовое дыхание».</p> <p>Попевки из «Музыкального букваря» Е. Тиличевой; «Лиса и воробей» А. Евтодьевой.</p> <p>Пальчиковая игра «У оленя дом большой».</p>
	<p>Дать знания о выразительном исполнении песни; развивать эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Упражнять в умении удерживать интонацию при переходе от одной тональности в другую; точно передавать пунктирный ритм; продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песни, ее содержание, чувствовать логические ударения в музыкальных фразах, тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен (лирическая, игровая, радостная, веселая, шутливая, ласковая и т.д.), петь с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>«Модница» Л. Абелян.</p> <p>Песня «Если все вокруг подружатся».</p>

	Упражнять в умении четко согласовывать пение с движениями; воспитывать выдержку.	Игра-перебежка «Воробей», муз. М. Картушиной, сл. народные.
<b>Май</b>		
61-68	<p>Психологическая настройка на работу; упражнять в умении соотносить свое пение с показом рукой высоты звучания.</p> <p>Формировать чувство ритма и темпа речи; улучшать дикцию; способствовать координации слуха и голоса.</p> <p>Развивать умение расслаблять дыхательные мышцы организма.</p> <p>Формировать навыки чистого интонирования звуков; упражнять в быстром произнесении звонких и глухих согласных звуков, протяжном – свистящих и шипящих, звуковысотном пропевании – сонорных.</p> <p>Учить выполнять движения ритмично, выразительно; развивать внимание, память, мышление; создать радостное настроение.</p>	<p>«Песенка-приветствие», мел. О. Нехорошкиной.</p> <p>Артикуляционная гимнастика «Машин язычок».</p> <p>Дыхательное упражнение «Звуковая релаксация».</p> <p>Распевка «Согласные звуки» М. Картушиной.</p> <p>Пальчиковая игра «Мой зонтик» (Железновы).</p>
	<p>Развивать артистические способности, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Упражнять в умении свободно, раскрепощено вести себя на сцене.</p> <p>Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения; следить за правильным дыханием; посадкой во время пения стоя, сидя; упражнять в выразительном исполнении, в умении петь самостоятельно небольшим ансамблем, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; под фонограмму.</p>	<p>Игры на воображение, понимание жестов, мимики «Путешествие в мир эмоций», «Изменю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я!», «Попробуй измениться!»</p> <p>«Детская дружба» (Я. Жабко).</p>
	<p>Упражнять в умении двигаться в соответствии с характером и текстом песни; ориентироваться в пространстве; выразительно передавать игровые образы.</p>	<p>Песня-игра «Сороконожка», муз. и сл. О. Боромыковой.</p>
Диагностика.		

## 5. Организационно-педагогические условия

### 5.1. Учебный план

№ п/п	Направление работы	Месяц	Количество занятий
1.	Диагностика.	Сентябрь	4
2.	Вокально-певческая постановка корпуса.	Октябрь	8
3.	Дыхание.	Ноябрь	8
4.	Как беречь голос.	Декабрь	8
5.	Звукообразование.	Январь	8
6.	Формирование качества звука. Интонация.	Февраль	8
7.	Артикуляция и дикция.	Март	8
8.	Выразительное исполнение.	Апрель	8
9.	Формирование сценической культуры. Диагностика.	Май	8
	Итого:		68

### 5.2. Расписание занятий

Дни недели	Время
Понедельник	18.00 – 18.30
Среда	18.00 – 18.30

### 5.3. Календарный учебный график

№	Месяц	Этапы работы	Тема	Количество занятий
1.	Сентябрь	Диагностика.		4
2.	Октябрь	Вокально-певческая постановка корпуса.	Обучение вокально-певческой постановке корпуса: петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать.	8
3.	Ноябрь	Дыхание.	Обучение элементарным навыкам певческого вдоха и выдоха.	8
4.	Декабрь	Как беречь голос.	Дать знания о том, что такое голос, как он возникает, как его беречь.	8
5.	Январь	Звукообразование.	Развитие умения петь естественным звуком, без крика и напряжения, контролировать себя.	8
6.	Февраль	Формирование качества звука. Интонация.	Обучение умению точно воспроизводить мелодию, улучшать качество звука.	8
7.	Март	Артикуляция и дикция.	Развитие голосового аппарата, освобождение его от зажатости, напряжения; обучение связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции.	8
8.	Апрель	Выразительное исполнение.	Обучение способности чувствовать содержание, определять характер музыкального произведения, выразительно исполнять песню.	8
9.	Май	Формирование сценической культуры. Диагностика.	Развитие артистических способностей, исполнительского мастерства, навыков эмоциональной выразительности.	8

## 5.4. Программно-методическое обеспечение

№	Наименование услуги	Наименование программы	На основании какой программы разработана и кем утверждена, рекомендована
1.	«Веснушки»	Программа ДПОУ проведения занятий по развитию вокальных способностей у детей 5-7 лет	Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Автор Э. П. Костина. – Москва. Просвещение, 2004, допущенная Министерством образования РФ

## 5.5. Материально-техническое обеспечение

Организация занятий осуществляется в музыкальном зале, расположенном на втором этаже МАДОУ ДС №69 «Светофорчик» (корпус – 2).

Для проведения занятий создана необходимая среда.

### **Технические средства обучения:**

- электропианино;
- музыкальный центр;
- компьютер;
- мультимедийное оборудование;
- микрофон.

### **Учебно-наглядные пособия:**

- дидактические игры;
- программы, сценарии концертов;
- сборники песен, попевок, музыкальных упражнений;
- детские музыкальные инструменты;
- игрушки;
- CD и DVD диски;
- презентации.

### **Атрибуты:**

- сценические костюмы для концертных номеров.



## 6. Мониторинг

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания (звуковая проба «м»)	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Точность интонирования	Звуковысотный слух

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень		
			низкий	средний	высокий
1.	Особенности голоса	Сила звука.	Голос слабый.	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный.
2.		Особенности тембра.	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный.	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий.
3.		Певческий диапазон.	Диапазон в пределах 2-3 звуков.	Диапазон а пределах возрастной нормы (ре1 – си1).	Широкий диапазон по сравнению с нормой.
4.	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «м»).	Менее 13 сек.	13-15 сек.	Более 15 сек.
5.		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба).	Менее 14 сек.	14-16 сек.	Более 16 сек.
6.	ис звуков ысотн ого	Музыкально-слуховые представления.	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с

			незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения. Невозможность воспроизведения хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне.	педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне с небольшими ошибками.	сопровождением после 1-2 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне.
7.		Точность интонирования.	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии, возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8.		Различение звуков по высоте.	Не различает звуки по высоте.	Различение по высоте звуков в пределах октавы и септимы.	Различение по высоте звуков в пределах сексты и квинты.
9.	Вокально-хоровые навыки	Певческая установка.	Поза расслабленная, плечи опущены.	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого.
10.		Звуковедение.	Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик.	Пение естественным голосом, без напряжения, протяжно.
11.		Дикция.	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения.	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении.	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.
12.		Дыхание.	Дыхание берется произвольно.	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами.	Умение брать дыхание между фразами.
13.		Умение петь в ансамбле.	Неумение петь, слушая товарищей.	Стремление выделиться при хоровом исполнении (раньше вступить, петь громче других).	Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами.

14.		Выразительность исполнения.	Пение неэмоциональное.	Ребенок старается петь выразительно, но на лице мало эмоций.	Ребенок поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой.
-----	--	-----------------------------	------------------------	--	--

Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний – 2, высокий 3.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются. Набранные ребёнком до 14-22 балла соответствуют низкому уровню, 23-33 балла – среднему, 34-44 балла – высокому.

Мониторинг освоения детьми программного материала был разработан на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), О. П. Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), а также рекомендаций по развитию детского голоса Т.М. Орловой и С.И. Бекиной, по вокально-хоровой работе в детском саду М. Ю. Картушиной.

## 7. Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., «Музыка», 1985.
2. Дубровская Е. А. Ступеньки музыкального развития. Москва, «Просвещение», 2003.
3. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития: для детей младшего возраста. М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2000.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки». СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.
5. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Москва, «Скрипторий», 2010.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. СПб, «Музыкальная палитра», 2005.
7. Костина Э.П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2004.
8. Метлов Н. А. Музыка – детям. Москва, «Просвещение», 1985.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей. Академия развития, 1997.
10. Орлова Г.М., Бекина СИ. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей. Издательство «Просвещение», 1988.
11. Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Академия, 2000.
12. Радынова О. П., Катинене А. И. Музыкальное воспитание дошкольников. Москва, «Просвещение», 1994.
13. Шереметьев «Хоровое пение в детском саду».